

cydonia
barocca

PINKSTEREN 2019

7, 8, 9, 10 JUNI

**CYDONIA BAROCCA
MUZIEKFESTIVAL
GENT**



PROGRAMMABOEK

met enige fierheid stellen we vandaag de derde editie voor van het **Cydonia Barocca Festival**.

De formule blijft grotendeels dezelfde van de vorige edities in 2017 (blokfluit) en 2018 (viola (d'amore)). Ik houd koppig vast aan mijn drie barokke grootmeesters: Bach, Telemann en Graupner. En ik probeer koppig deze laatste naast de andere twee te plaatsen in de overtuiging dat het leren kennen, uitvoeren en beluisteren van zijn werken onze kennis van de barokke muziktaal alleen maar kan verfijnen en positief bijstellen.

Het wordt een feestelijke editie tijdens dit Pinksterweekend. Mijn jaarlijkse instrumentkeuze viel namelijk op de ongenaakbare combinatie van trompet en pauk: feestelijk, uitbundig, belangrijk symbool van christelijke en ambtelijke waardigheden. En dat alles met een paar bekende maar ook absoluut te ontdekken prachtige bladzijden met deze instrumenten in de meest diverse combinaties.

Ook dit jaar zijn we er in geslaagd heel wat internationale specialisten te enthousiasmeren voor ons wat atypisch evenement. Niet minder dan 13 trompettisten, 3 paukenisten, en verder heel wat blaas- en strijkinstrumenten gaven gevolg aan de oproep om als tijdelijk collectief het bewuste repertoire te exploreren! Natuurlijk kunnen we opnieuw rekenen op een schare toegewijde vocale solisten en twee vocale ensembles, Ex Tempore en Jardin des Voix.

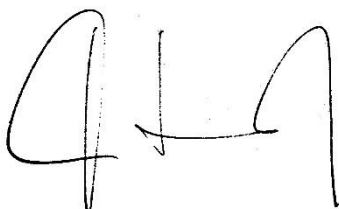
De generatie van Bach, Telemann en Graupner betekende het briljante hoogtepunt van deze traditie der *Stadtpeiffer*, de trompetters en paukenisten die hun verplichte en schallende bijdrage leverden op alle belangrijke momenten van het kerkelijke jaar en het politieke wel en wee. Bij geboorte, genezing en dood, op Kerstmis, Pasen en Pinksteren, maar ook na overwinningen tijdens de jacht en de oorlog weerklonk hun pertinente aanwezigheid.

Wereldlijke en geestelijke cantates, dramatische oratoriumkoren, monarchische loftrompetterij maar ook virtuoze concerten en suites van deze grote drie in een bezetting voor orkest met tot 6 pauken en 6 trompetten zullen het hele weekend de Gentse binnenstad doen zinderen.

U bent er bij, en dat doet deugd. En ik besef dat dit alles niet mogelijk was zonder de steun van velen op en naast het podium, voor en achter de schermen, voor, tijdens en na het festival, familie en vrienden. Dank u wel, allemaal.

Laat u gerust verrassen en meevoeren door ongekende klanken tijdens de vele concerten, door ons exclusief festivalbiertje, door wat lekkers of fris in Bar Cydonia, door gesprekken met musici, door een blik in de tentoonstelling, en nog zoveel meer.

Geniet van een weekend vol muziek!



Florian Heyerick
juni 2019



Met pauken en trompetten! is het thema van de derde editie van Cydonia Barocca, het barokfestival dat tijdens het pinksterweekend plaatsvindt in de Gentse binnenstad. Musicoloog en dirigent Florian Heyerick stampde het concept uit de grond als eerbetoon aan miskende klassieke muziek.

„Cydonia Barocca is de uiting van mijn ideeën omtrent wat muziek maken zou kunnen betekenen”, zegt Heyerick. „Je zal me er niet op betrappen met een amateurkoor voor de zoveelste keer een Matteüs-passie uit te voeren. Als beroepsmuzikant is dat geen voor de hand liggende keuze, commercieel is dat immers minder interessant. Ik vind het echter onze taak als muzikanten om ook buiten de begane paden de wereld te verkennen. Behalve met wat minder bekend werk van Bach wil ik het publiek daarom laten kennismaken met de muziek van Georg Philipp Telemann en Christoph Graupner. Vooral laatstgenoemde krijgt bij het grote publiek niet de erkenning die hij verdient, ook al sluit hij naadloos aan bij beide andere componisten.”

Op de affiche van Cydonia Barocca prijken echter geen uitvoerders noch titels van werken. „De uitvoeringen zijn totaalbelevingen”, legt Heyerick uit. „Ik werk niet met bestaande ensembles, maar met tijdelijke collectieven die ook zin hebben om de muziek te verkennen. De muzikanten treden uit hun comfort-zone, spelen in ongebruikelijke constellaties en ik hecht veel belang aan hun inbreng. Dat is niet de eenvoudigste manier van werken, maar het is leuk en het werkt. Al te vaak vervallen muzikanten in een routine waarin ze steeds maar hetzelfde spelen en daarvoor worden betaald. Hier worden muzikanten continu uitgedaagd en dat waarderen ze. Ook van het publiek wordt een inspanning gevraagd.”

Florian Heyerick koos niet toevallig voor het weekend van Pinksteren. „Pauken en trompetten horen vanouds samen”, zegt hij. „Het is een combinatie die in de barok veelvuldig werd gebruikt in een ceremoniele context, bijvoorbeeld bij een kroning, een overlijden of een militaire aankondiging. Ook in de liturgie krijgen pauken en trompetten een bijzondere plaats. Zo roepen ze op o.a. tot het laatste oordeel of een wederopstanding. De componisten maken gebruik van die twee instrumenten om heel wat liturgische en politieke symboliek te verwerken in hun muziek. Pinksteren leent zich daar ook toe. Iedereen kent Bachs Weihnachtsoratorium en de passiemuziek van de paastijd, maar de drie centrale componisten van de barok schreven daarnaast ook prachtige cantates voor Pinksteren. Die zijn minder bekend en daarom net zo uitdagend.”

Hier worden zowel muzikanten als toeschouwers uitgedaagd

Dat Cydonia Barocca een festival voor fijnproevers is, blijkt niet enkel uit de gewaagde keuze wat de uitvoeringen betreft. Florian Heyerick koos voor de kweeper als mascotte van het barokfestival. „Net als de

muziek die we laten ontdekken, is de kweeper een taaie klant”, lacht Heyerick. „Je kunt de vrucht niet zonder meer plukken en ervan genieten. Je moet erin snijden, ze bewerken, koken en er moeite voor doen.

Dat is ook zo voor ons publiek en zelfs voor de muzikanten. Het vergt wat moeite, maar het uiteindelijke resultaat is het waard”.

Bertrand GOETHALS

© Kerk en Leven, 15 mei 2019



De functie van dit koperblaasinstrument is in oorsprong steeds ceremonieel: tijdens processies, officiële feestelijkheden en allerlei openluchtplechtigheden sinds de oudheid werden er allerlei signalen gespeeld op trompet. Ook in oorlogssituaties werd er lustig en dreigend rond getrompetterd en gebazuind.

Maar in de 18^{de} eeuw was de trompet (of *tromba*) helemaal salon-, hof- en kerkfähig geworden, zonder echter daarbij de aloude ceremoniële connotaties en symboliek te verliezen. Een feestelijk concerto ondersteunde de macht en kracht van de heerser, en de Bijbel staat bol van verwijzingen naar en symboliek rond het krachtige en bezwerende van de trompetstoten. Vooral de generatie van Bach, Telemann en Graupner greep veelvuldig naar dit feestelijk instrument in een nog steeds plechtig aandoende maar vaak ook virtuose en verfijnde schrijfwijze.

Het is een moeilijk en delicaat gedoe: men heeft kracht en uithoudingsvermogen nodig om met de lippen de weerstand van de embouchure te weerstaan. En de natuurtrompet kan in principe alleen natuurtonen spelen, maar daar kom je bij Bach niet ver mee. Tenzij je Johann Gottfried Reiche heet en *Stadtppfeiffer* bent in Leipzig, behept met een uitzonderlijk talent voor het *clarinblasen* (in huidige taal: hij was een *high blower*). Maar ook Telemann, Graupner en vele anderen schreven, natuurlijk steeds rekening houdend met de mogelijkheden van het instrument, heel wat schitterende partijen voor trompet in cantates, oratoria, concerti, ouvertres, symfonieën, en zelfs kamermuziek.

Het vormen van de verschillende noten op de natuurtrompet, vooral in het hoge register (*clarino*) waar de natuurtonen dicht bij elkaar liggen en afwijken van de getemperde stemming (ingewikkeld) is bijzonder moeilijk. Daarom spelen vele huidige trompettisten op een baroktrompet, met enkele vingergaatjes die de notenwissels vergemakkelijken (als we dat woord hier kunnen gebruiken). Maar er zijn volhouders, zoals Jean-François Madeuf en enkele van zijn leerlingen, die kiezen voor de authentieke klank van de natuurtrompet en bijhorende risico's.

Enkele getallen? **Telemann** spant zoals steeds de kroon met meer dan 200 vocale werken waar de trompet haar betekenisvolle rol speelt (cantates, oratoria, opera's), maar ook 15 instrumentale juweeltjes. **Graupner** laat in 127 van zijn meer dan 1400 cantates één of meerdere trompetten met tot 6 pauken tegelijk meespelen. Meestal aangegeven door het belang van de kerkelijke of wereldlijke hoogdag. **Bach** laat zich niet onbetuigd met bijna 80 cantates (een derde van wat is overgebleven), waarvan de helft voor de standaardformatie van 3 trompetten met pauken. Instrumentaal moeten we het bij hem slechts doen met 2 suites en, natuurlijk, het uitdagende 2^{de} Brandenburgs concerto.



openingsconcert



VRIJDAG 7 JUNI 2019 - 20:00
SINT-MACHARIUSKERK, GENT
organisatie: Muziekcentrum De Bijloke

PROGRAMMA

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

— **In dunkler Angst, bestürzt und bange, TWV 4:7 (Serenata Eroica) - excerpta**
Unsterblicher Nachruhm Friedrich Augusts – Serenata auf dem Tod Augusts des Starken (1733)
voor soli, koor, 6 trompetten, 4 pauken, blokfluit, 2 hobo's, fagot, strijkers en b.c.
tekst: Joachim Johann Daniel Zimmermann

Sinfonia (*traurig, beweglich*): instrumentaal
Chor der Einwohner (*traurig*): In dunkler Angst, bestürzt und bange
Aria (Sachsen) (*klagend*): Den Inbegriff von meiner Erden
Aria (Weisheit, Majestät, Tapferkeit, Grossmut): Nein, rühme dich nur keiner Güte
Recitativo (Tapferkeit): So war August
Chor der Helden (*gelassen*): Du weichst, nie bezwungner Held
Aria (Sachsen, Majestät) (*gelassen*): Erheite die betrännten Augen
Reciet (Sachsen, Majestät, Tapferkeit, Weisheit, Grossmut): Mein einz'ger Trost
Aria (Die Zeit) (*munter*): Sorge nicht
Reciet (Sachsen): Wohlan, erblasster Held
Chor der Einwohner (*feurig*): Dein Nachruhm erschallet mit ewigen Chören

— **Ich hoffete aufs Licht, TWV 4:13 – excerpta – (ed. W. Maertens, 1989)**
Trauermusik auf der Tod Kaiser Karl VII., 1745
voor 2 trompetten, pauken, 2 hobo's, strijkers en b.c.
tekst: Joachim Johann Daniel Zimmermann

Koor (*ernsthaft*): Ich hoffete aufs Licht
Accompagnato (T): Warum, O Gott, verwirfst du uns so gar?
Aria (B) (*hurtig*): Die ihr auf unbekanntnen Wellen
Reciet en koraal (A): Uns lasset zwar, o Gott
Accompagnato (B) (*traurig, gelinde*): Ja, fahre fort, gedämpfte Klanggeräte
Koor: Meine Harfe ist eine Klage worden
Reciet (B): Ja, ja!
Aria en koor (*sehr gelinde*): Lasst uns klagen
Aria (T): Wir knieen, o Versöhner, hier
Koraal: O du Lamm Gottes
Koor: Ach, dass müssten zuschanden werden
Reciet (A,T,B): Getrost!
Koor: O du Volk vom deutschem Samen

PAUZE

Christoph GRAUPNER (1683-1760)

— Gott sei uns gnädig und segne uns, GWV 1109/41

cantate voor Nieuwjaarsdag 1741

voor soli, koor, 2 trompetten, 4 pauken, 2 hobo's, strijkers en b.c.

tekst: Johann Conrad Lichtenberg

Koor: Gott sei uns gnädig

Accompagnato (T): das alte Jahr ist hin

Aria en koor (S): Jesu, ew'ger Hoherpriester

Reciet (S): Sind viele deiner Huld nicht wert

Koor: Öffne, Jesu, deine Hände

Accompagnato (B): Lass allen Reichtum deiner Schätze

Koraal: Gott sei uns gnädig und barmherzig

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

— Christen, ätzt diesen Tag, BWV 63

cantate (Weimar 1714) voor Kerstmis (?)

voor soli, koor, 4 trompetten, pauken, 3 hobo's, fagot, strijkers en b.c.

Koor: Christen, ätzt diesen Tag

Reciet (A): O sel'ger Tag!

Aria (S,B): Gott, du hast es wohl gefüget

Reciet (T): So kehret nun heut das bange Leid

Aria (A, T): Ruft und fleht den Himmel an

Reciet (B): Verdoppelt euch demnach, iht heissen Andachtsflammen

Koor: Höchster, schau in Gnaden an

UITVOERDERS

Viola Blache, sopraan

Anne Bierwirth, alt

Philippe Gagné, tenor

Dominik Wörner, bas

Vocaal Ensemble Ex Tempore

Jardin des Voix olv Koen Lamberechts

Barokorkest Mannheimer Hofkapelle

bezetting: zie uitvoerders achteraan

Swantje Hoffmann, concertmeester

Algemene leiding: Florian Heyerick

Het eerste deel van dit concert staat in het teken van politieke rouw: een koning en een keizer worden via de weg van lamentatio – laudatio - consolatio muzikaal gehuldigd met groot maar gedempt vertoon.

In het tweede deel laten Bach en Graupner trompetten en pauken (4!) feestelijk oproepen tot heuglijke momenten van het jaar voor de wereldlijke en geestelijke hoogheden.

Meer weten over de werken of de teksten volgen? Dat kan!
Scan deze QR-code met uw smartphone.



2 familievoorstellingen

minard



ZATERDAG 8 JUNI 2019 - 14:30 & 16:30

MINARDSCHOUWBURG, GENT

ism Zonzo Compagnie, Minardschouwburg



Na zegetochten door Canada en Ierland, is de succesproductie **Mile(s)tones** nog eens te zien op Belgische bodem, en wel voor het eerst in Gent.

Op zaterdagmiddag 8 juni nemen trompettist **Bert Bernaerts**, slagwerker **Tijl Piryns** en pianist **Fulco Ottervanger** iedereen vanaf 6 jaar mee naar de fascinerende wereld van de legendarische Amerikaanse jazzcomponist en -trompettist Miles Davis. Een voorstelling waarin kinderen kennismaken met de fantastische mogelijkheden van improvisatie en uitgedaagd worden om zelf de touwtjes in handen te nemen. Niet te missen!

Zonzo Compagnie in coproductie met De Beren vzw, Centro Cultural de Belém, Kunstencentrum De Werf, Kunstencentrum Rataplan en Jeugd & Muziek Vlaanderen, met de steun van Vlaanderen



Mile(s)tones is een bijzondere productie, waarbij het jonge volkje en het oudere publiek kennis maken met jazz en een van zijn meest fascinerende figuren. Ze zuigt je onweerstaanbaar mee in de broeierige, soms beklemmende wereld van Miles. Tegelijk blijft ze voldoende luchtig.

zondagmiddagconcert

ZONDAG 9 JUNI 2019 - 15:00

PROTESTANTSE KERK, Brabantdam, GENT

ism verenigde Protestantse Kerk – Gent Centrum

PROGRAMMA

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Concerto in D, TWV 43:D7

voor trompet, 2 hobo's en basso continuo

largo – vivace – siciliano – vivace

tromba: Paul Voet

Sonata in D, TWV 44:1

voor trompet (si piace), strijkers en b.c.

sinfonia (spirituoso) – largo – vivace

tromba: Elene Torres

Christoph GRAUPNER (1683-1760)

Concerto in D, GWV 318

voor 2 trompetten, 4 pauken, strijkers en b.c.

allegro – () – ()

Sinfonia in D, GWV 528 - 529

voor 2 trompetten, 4 pauken, strijkers en b.c.

poco allegro – andante

trombe: Joan Retzke, Sharon Jacobson

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Concerto in D, TWV 54:D4

voor 3 trompetten, pauken, strijkers en b.c.

largo – allegro – adagio – presto

trombe: Joan Retzke, Sharon Jacobson, Niranjan Wijewickrama

UITVOERDERS

Swantje Hoffmann, Helena Chudzik, viool

Hans De Volder, altviool

Jan Bontinck, cello

Griet Cornelis, Katarzyna Sokolowska, hobo

Jean-François Carlier, fagot

Sanne Deprettere, violone

Jan Huylebroeck, pauken

Florian Heyerick, clavecimbel

zondagavondconcert



ZONDAG 9 JUNI 2019 - 20:00
SINT-JACOBSKERK, GENT
ism Jacobus, de Gentse cultuurkerk

PROGRAMMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

— Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51

cantate (Leipzig, ca. 1730) voor de 15^{de} zondag na Trinitatis, voor sopraan, trompet, strijkers en b.c.

Aria: Jauchzet Gott in allen Landen - Reciet: Wir beten zu dem Tempel an - Aria: Höchster, mache deine Güte - Koraal: Sei Lob und Preis mit Ehren - (Finale): Alleluia!

tromba: Paul Voet

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

— Concerto in D, TWV 51:D7

voor trompet, strijkers en b.c.

adagio – allegro – grave – allegro

tromba: Fruzsi Hara

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

— Brandenburgs Concerto nr. 2, BWV 1047 (1721)

voor blokfluit, hobo, trompet, viool, strijkers en b.c.

() – andante – allegro assai

tromba: Jörg Segtrop

Christoph GRAUPNER (1683-1760)

— Der arge Feind, der Fürst der Finsternis, GWV 1120/42

Cantate voor Invocavit 1742, voor soli, trompet, strijkers en b.c.

tekst: Johann Conrad Lichtenberg

dictum – koraal: Mit unser Macht ist nichts getan

tromba: Niranjan Wijewickrema

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

— Ich bin der erste und der letzte, TWV 1:816

cantate voor Pasen 1717 voor soli, trompet, strijkers en b.c.

tekst: Erdmann Neumeister (ed.: J. Zimmermann)

Sinfonia - Dictum (B): Ich bin der erste - Koor: Auf! Lasset uns jauchzen

Reciet (B): O welches Freudenfest - Aria (A, allegro): Wäre Christus nicht erstanden

Reciet (T): Auf solchen Glauben schlafe ich ein - Koraal: Weil du vom Tod erstanden bist

tromba: Fruzsi Hara

UITVOERDERS

Vocale solisten:

Jana Pieters, sopraan - Veerle Van Roosbroeck, sopraan - Anne Bierwirth, alt
Jan Van Elsacker, tenor - Dominik Wörner, bas

Instrumentale solisten:

Swantje Hoffmann, viool
Griet Cornelis, hobo
Ruth Van Killegem, blokfluit

Helena Chudzik, Marianne Herssens, viool
Hans De Volder, altviool
Jan Bontinck, cello
Jean-François Carlier, fagot
Sanne Deprettere, violone
Guy Penson, continuo

PAUKENGEROFFEL!

Tijdens dit avondconcert horen we verwonderlijk genoeg géén pauken, en daarmee wordt de zowat heilige combinatie van deze slaginstrumenten met de kopers (trompet en/of hoorn) gebroken. Maar uiteraard is er heel wat repertoire in de barok waarbij de trompet zich de allure van fier en en stevig solo-instrument aanmeet, en met zangerige adagio's en opspringende allegro's aansluit bij de andere melodische instrumenten.



PAUCKE

Kaum, daß mein Arm sich regt, so blinket der muntere Degen.
es Donnert, blitzt und brucht, wann ich die Paucke rühr.
man bringet keinen Sieg, ohn meinen Schall. zu sagen,
nebst diesem heiß ich auch der Music-Chöre Zier:
wann man den Höchsten lobt, so laß ich mich finden,
und bei der Fürsten Lust bleib ich niemahl dahinden.

Pauken zonder kopers komen zelden of nooit voor. Bij Graupner zijn er een paar vocale en instrumentale delen waarin een combinatie met strijkers of houtblazers uitzonderlijk voorkomt. Hij schrijft dan ook zeer regelmatig 4 en meer pauken voor, zodat er bijna sprake kan zijn van een soort basmelodie.

De pauk is historisch natuurlijk ook verbonden met militaire functies en pas vanaf de 17^{de} eeuw zien we hem ook opduiken in orkestrale muziek, opera, enz. Paarsgewijs is de norm: de tonica en de dominant bepalen het harmonische verloop en dat past wonderwel bij de basisnoten van de natuurtrompetten en -hoorns. Stokken, vellen, stemtechniek en uiterlijk zijn doorheen de geschiedenis geëvolueerd tot de moderne pedaalpauk.

Maar de droge, ritmische, veerkrachtige slag met de houten stokken op het kalfsvel is een absoluut klankbepalend element in het barokke ensemble.

afbeelding: *Musikalisches Theatrum, auf welchen all zu dieser Kunst gehörenden Instrumente gezeigt und vorgestellt werden, Johann Christoph Weigel, Nürnberg, ca. 1720*

NOG MEER MUZIEK in GENT

ZATERDAG 29 juni 2019

MEER

DAG VAN DE POLYFONIE

STEMMIG

MACHARIUSKERK | SINT-BAAFSABDIJ

GENT

THE TALLIS SCHOLARS | EL GRILLO
POLYHARMONIQUE | CINQUECENTO
HATHOR CONSORT

WORKSHOP | STEMMIG GENTS | LEZINGEN | FRINGE

tickets concerten: €8 / €15 / €30 - festivalpas : €40/€60

www.meerstemmiggent.be

Met de steun van:



LATE NIGHT in BAR LUME
zondag 10 juni vanaf 22:00

Bart Maris, trompet
Peter Vandenberghe, piano
samen G.L.I.T.S.
(Getting Lost In Tiny Spaces)

met gastoptreden van
Bart Rosseel op pauk

GLITS is een vaste gast tijdens de wekelijkse jazzoptredens in Bar Lume op de Vrijdagsmarkt. Met de paukenslag van Bart Rosseel erbij passen zij naadloos in het concept van Cydonia Barocca.

*Ferm muzikaal uitwaaien na het
avondconcert in de Sint-Jacobskerk,
achter de hoek.
Bij een glaasje festivaltripel.*

**cydonia
barocca**

a musician's beer
with a touch
of quince

Alc. 8% vol. 33cle

BELGISCH BIER
BIÈRE BELGE

BELGISCHES BIER
BELGIAN BEER



**cydonia
barocca**

CONCEPT BY FLORIAN HEYERICK
WWW.CYDONIA-BAROCCA.ORG

BREWED BY
DE WILDE BROUWERS BVBA
HUNDELGEMSESTEENWEG 310
9820 MERELBEKE

DELICIOUS WHILE LISTENING TO THE MUSIC
OF BACH, TELEMANN AND GRAUPNER



Blijf verwonderd.

Radio Klara
steunt Cydonia Barocca

maandagmiddagconcert

MAANDAG 10 JUNI 2019 - 14:00

PROTESTANTSE KERK, Brabantdam, GENT

ism Verenigde Protestantse Kerk – Gent Centrum

PROGRAMMA

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Lieber König, du bist Tod, TWV 4:15

cantate n.a.v. de dood van de Engelse koning George II (1760)

voor bas, 2 trompetten, pauken, strijkers en b.c.

Aria: Lieber König, du bist tod - Reciet: Gebeugtes Land! - Aria: Unter unsre Trauerlieder

trombe (sord.): Jörg Segtrop, Paul Voet – timpani: Norbert Pflanze

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Die Elenden sollen essen, BWV 75

cantate (Leipzig, 1723) voor de 1^{ste} zondag na Trinitatis

Sinfonia - Reciet (B): Wer nur in Jesu bleibt - Aria (B): Mein Herze glaubt und liebt

tromba: Jean-François Madeuf

Du sollt Gott, deinen Herren, lieben BWV 77

cantate (Leipzig, 1725) voor de 12^{de} zondag na Trinitatis

Koor: Du sollt Gott - Reciet (T) Gib mir dabei - Aria (A): Ach, es bleibt in meiner Liebe –

Koraal: Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Lobe den Herren, BWV 137

cantate (Leipzig, ca. 1730) voor de 15^{de} zondag na Trinitatis

voor sopraan, trompet, strijkers en b.c.

Aria (T): Lobe den Herren, der deinen Stand sichtbar gesegnet

tromba: Sander Kintaert

Wachet! Betet!, BWV 70

cantate (Leipzig, 1723) voor de 26^{ste} zondag na Trinitatis

voor sopraan, trompet, strijkers en b.c.

Koor: Wachet! betet! - Reciet (B): Erschrecket, ihr verstockten Sünder - Reciet (B): Ach, soll nicht dieser grosse

Tag - Aria (B): Seligster Erquickungstag - Koraal: Nicht nach Welt, nach Himmel nicht

tromba: Jean-François Madeuf

UITVOERDERS

Veerle Van Roosbroeck, sopraan

Anne Bierwirth, alt

Jan Van Elsacker, tenor

Dominik Wörner, bas

Swantje Hoffmann, Michuyo Kondo,

viool

Marc Claes, altviool

Michel Boulanger, cello

Griet Cornelis, hobo

Jean-François Carlier, fagot

Elise Christiaens, violone

Guy Penson, continuo

vrijdag 7 juni 2019

20:00 – 22:00	SINT-MACHARIUSKERK openingsconcert: lamento et jubilo	org.: De Bijloke
---------------	--	------------------

zaterdag 8 juni 2019

14:30 – 15:30	MINARDSCHOUWBURG familieconcert MILE(S)TONES	€ 15 (1 volw. + 2 kind.)
16:30 – 17:30	familieconcert MILE(S)TONES	€ 15 (1 volw. + 2 kind.)

zondag 9 juni 2019 (pinksteren)

10:00 – 11:00	PROTESTANTSE KERK cantatedienst met Telemann	gratis
15:00 – 16:00	sonates en concerti	€ 15
18:30 – 19:30	SINT-JACOBSKERK pinkstermis met Telemann en Bach	gratis
20:00 – 21:30	avondconcert: cantates en concerti	€ 20
22:00 – 23:30	BAR LUME Late Night met GLITS en Bart Rosseel	gratis

maandag 10 juni (pinkstermaandag)

14:00 – 15:00	PROTESTANTSE KERK cantates en koralen	€ 15
18:00 – 19:30	MIRY CONCERTZAAL slotconcert: feestelijk Pinksteren	€ 20

PRIJZEN

- 10% vermindering bij online reservatie en betaling
- ledenvoordeel Gezinsbond bij familievoorstelling Mile(s)tones
- dagpassen zijn steeds voordeliger: 1 dag voor € 32, 2 dagen voor € 60
- aan de kassa: een verrassing
- kinderen tot 12j. gratis (uitz. familievoorstelling: € 15 voor 1 volwassene met max. 2 kinderen)

ROND HET FESTIVAL



elke dag vanaf 10:00: tentoonstelling historische pauken
inkomhall conservatorium, Hoogpoort 64

wereldvermaard paukenist Koen Plaetinck stelt in de inkom van het Conservatorium een groot aantal historische pauken ten toon uit de eigen verzameling. Verklarende bordjes geven de bezoeker heel wat interessante informatie mee. Gratis voor iedereen.



zondag en maandag vanaf 10:00 BAR CYDONIA

iets lekkers, iets warmes, iets fris, iets ongewoons, iets verrassends voor de kleine of grote honger en dorst
al of niet *with a touch of quince*



MAANDAG 10 JUNI 2019 - 18:00

MIRY CONCERTZAAL, GENT

ism Klara en Miryconcerten, School of Arts



FEESTELIJK PINKSTEREN

PROGRAMMA

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

— **Veni, sancte Spiritus, TWV 3:84 (Hamburg, 1760)**

voor koor, 2 trompetten, pauken, strijkers en b.c.

Christoph GRAUPNER (1683-1760)

— **Magnificat anima mea, GWV 1172/22**

Bewerungscantate voor Leipzig 1722

voor soli, koor, 2 trompetten, 2 pauken, 2 hobo's, strijkers en b.c.

Koor: Magnificat anima mea – Et exultavit

Aria (S): Quia respexit

Koor: Omnes generationes

Aria (T): Quia fecit mihi magna

Aria (S): Et misericordia

Koor: Fecit potentiam

Soli en koor: Deposuit potentes

Koor: Gloria Patri – Sicut erat in principio

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

— **Drei sind, die da zeugen im Himmel, TWV 3:84**

cantate (Eisenach 1711) voor Trinitatis

voor soli, koor, 6 trompetten, pauken, 2 hobo's, strijkers en b.c.

tekst: Erdmann Neumeister

Sonata

Dictum (koor): Drei sind, die da zeugen im Himmel (I. Joh., V, 7)

Accompagnato (T): Hier können wir ein solch Zeignis lesen

Aria (A): Christen sollen allezeit

Reciet (B): Mich soll sie ohne Skrupel lassen

Aria (T): Schliesst sich mein Lauf

Reciet (A): Indessen, da die erde mich

Koor: Die ganze werte Christenheit

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

— Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten, BWV 172

cantate (Weimar 1714) voor Pinksteren

voor soli, koor, 3 trompetten, pauken, fagot, strijkers en b.c.

tekst: Salomo Franck

Koor: Erschallet, ihr Lieder

Reciet (B): Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

Aria (B): Heiligste Dreieinigkeit

Aria (T): O Seelenparadies

Aria (S,A): Komm, lass mich nicht länger warten

Koraal: Von Gott kommt mir ein Freudenschein

Chorus repetatur ab initio

UITVOERDERS

Veerle Van Roosbroeck, sopraan

Anne Bierwirth, alt

Jan Van Elsacker, tenor

Dominik Wörner, bas

Vocaal Ensemble Ex Tempore

Jardin des Voix olv Koen Lamberechts

Barokorkest Mannheimer Hofkapelle

bezetting: zie uitvoerders achteraan

Swantje Hoffmann, concertmeester

Algemene leiding: Florian Heyerick

Meer weten over de werken of de teksten volgen? Dat kan!

Scan deze QR-code met uw smartphone.



na het concert wordt u vriendelijk uitgenodigd samen met ons een glas te drinken



Pinksterzondag en -maandag vanaf 12:00
ACHTERSIKKEL, GENT
ism Café Miry, Conservatorium, School of Arts

Een van de mooiste plekjes van de Gentse historische binnenstad: de Achtersikkel. Een (hopelijk) zonnige enclave, vaak omgeven met een kakafonie van door elkaar spelende instrumenten van het conservatorium, maar evenzeer een oase van kalmte en een architecturaal amphitheater voor allerlei culturele en culinaire geneugten. En tijdens Cydonia Barocca de centrale plaats waar publiek, uitvoerders en toevallige passanten elkaar kunnen ontmoeten en gezellig samenzitten.

Tijdens het Pinksterweekend wordt dit binnenhof, op schooldagen voorbehouden voor studenten van het conservatorium, omgevormd tot een gezellige bar waar er allerhand kan genuttigd worden. En natuurlijk, voor wie wil verrast worden door misschien minder bekende smaken, heel wat op de kaart met "*a touch of quince*".

Het is eigenlijk een fout moment om een ode aan de kweeper op te zetten: de bloei is voorbij (de prachtige tedere roze bloesem is voor april/mei) en de vrucht is er nog lang niet (gouden handvol is voor september/oktober).

Maar een kweeper laat zich toch op geen enkele manier gewoon als rauwe vrucht verorberen: te hard, te harig, niet lekker, onverteerbaar. Daarom wordt alles verwerkt: gelei, pasta, stroop, ingelegd, enz. Graag gaan wij op dit élan verder: laat u verleiden met een pannenkoek, taart, ijs, pralines, thee, ijsthee, geitenkaasje, kaasbordje, en nog zoveel meer.

exclusief voor het festival werd er een Cydonia Barocca Festivaltripel gebrouwen door De Wilde Brouwers (Merelbeke) naar een concept van Florian Heyerick.

STEUN HET FESTIVAL MET EEN GESCHENKVERPAKKING FESTIVALTRIPEL



TROMBA

Alain De Rudder
Bram Meergaert
Elena Torres
Fruzsí Hara
Guy Godts
Jean-François Madeuf
Joan Retzke
Jörg Segtrop
Julian Zimmermann
Niranjan Wijewickrama
Paul Voet
Sander Kintaert
Sharon Jacobson Stine

PAUK

Jan Huylebroeck
Koen Plaetinck
Norbert Pflanzner

HOBO

Liedewei De Sterck
Griet Cornelis
Katarzyna Sokolowska

FAGOT

Jean-François Carlier

BLOKFLUIT

Ruth Van Killegem

VIOOL

Swantje Hoffmann, concertmeester
Isabelle Verachtert
Marrie Mooij
Michiyo Kondo

Gisela Cammaert
Helena Chudzik
Marianne Herssens

ALTVIOOL

Hans De Volder
Marc Claes
Peter Van Boxelaere

CELLO

Jan Bontinck
Michel Boulanger

VIOLONE

Elise Christiaens
Sanne Deprettere

CONTINUO

Dimos De Beun
Florian Heyerick
Guy Penson

ZANG

Anne Bierwirth
Dominik Wörner
Jan Van Elsacker
Jana Pieters
Philippe Gagné
Veerle Van Roosbroeck
Viola Blache

VOCAAL ENSEMBLE

Ex Tempore, olv Florian Heyerick
Jardin des Voix, olv Koen Lamberechts



Viola Blache, sopraan



Jana Pieters, sopraan



Veerle Van Roosbroeck, sopraan



Anne Bierwirth, alt



Philippe Gagné, tenor



Jan Van Elsacker, tenor



Dominik Wörner, bas



Swantje Hoffmann, viool



Griet Cornelis, hobo



Ruth Van Killegem, blokfluit



Paul Voet, tromba



Jörg Segtrob (D), tromba



Alain De Rudder, tromba



Elena Torres (S), tromba



Fruszina Hara (H), tromba



Joan Retzke (USA), tromba



Sharon Jacobson (USA), tromba



Niranjan Wijewickrema, tromba



Sander Kintaert, tromba



*Jean-François Madeuf (F),
tromba*



Julian Zimmermann (CH), tromba



Norbert Pflanzler (D), pauken



Koen Plaetinck, pauken



Jan Huylebroeck, pauken

met de steun van, en in samenwerking met



minard



WWW.CYDONIA-BAROCCA.ORG



locaties: gent kleurt goud

1

CAFÉ MIRY

Biezekapelstraat 9

BAR CYDONIA, meet and greet,
tentoonstelling

2

MIRY CONCERTZAAL EN CONSERVATORIUM

Biezekapelstraat 9

3

SINT-JACOBSKERK

Sint-Jacobsplein

4

PROTESTANTSE KERK

Sint-Kristoffelstraat 1 (Brabantdam)

5

SINT-MACHARIUSKERK

Sint-Machariusstraat 1

6

MINARDSCHOUWBURG

Romain Deconinckplein 2

7

BAR LUME

Vrijdagmarkt 33